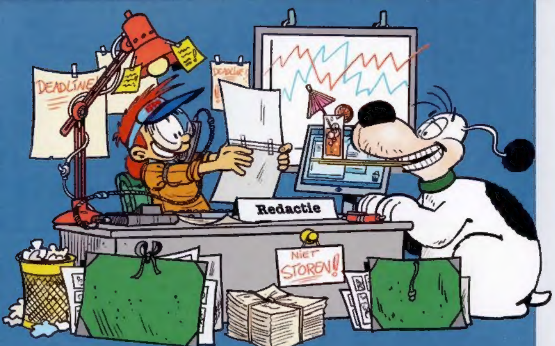
STRIP BLAD
NR. 23 • € 5,25
09-11-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

FRANKA IS TERUG!



VAN DE REDACTIE

Daar is ze dan eindelijk! Franka is terug in Eppo met een waanzinnig nieuw avontuur - *Klifhanger*. Zoals de titel al suggereert zal je regelmatig op het puntje van je stoel zitten, om vervolgens twee weken te moeten wachten voor het vervolg van het verhaal.

Tja, in het tijdperk van bingewatchen kan dat een hele opgave zijn, maar het wachten op het vervolg heeft ook zijn charme. Persoonlijk ben ik gek op cliffhangers, wanneer de spanning wordt opgebouwd tot een onhoudbaar hoogtepunt, of dat het verhaal op het allerlaatste moment zo'n plotselinge wending krijgt, dat je vol verbazing naar het boek of scherm kijkt en je afvraagt - wat is er zojuist gebeurd en hoe gaat dit verder? Denk aan de lichtstraal die opeens uit het mysterieuze luik in de tv-reeks *Lost* schijnt of wanneer Negan in *The Walking dead* een van de hoofdrolspelers laat kennismaken met zijn honkbalknuppel Lucille, zonder dat we zien wie het is.

Het vorige boek van *Storm* sloot ook met een cliffhanger, die in dit nummer uit de doeken wordt gedaan, gevolgd door… een nieuwe cliffhanger! De volgende Eppo mag je dus ook niet missen!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène
05 Dirkjan
06 Storm
09 Sigmund
11 Esther
19 S1ngle
20 Sangre
26 Franka
30 Indianen
39 Guust Flater
41 Gemengd dubbel
42 Isa Locus
45 Flippie Flink
46 Fokke & Sukke
47 De ridder
48 Eppo

EN VERDER

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
12 UNDERTAKER
17 DICK MATENA
24 VARIA
37 STRIPSTERREN

De oplettende lezer had de spoiler al kunnen zien in het laatste plaatje van *Storm - De archivaris van het licht*…

COLOFON • EPPO 23
9 NOVEMBER 2023

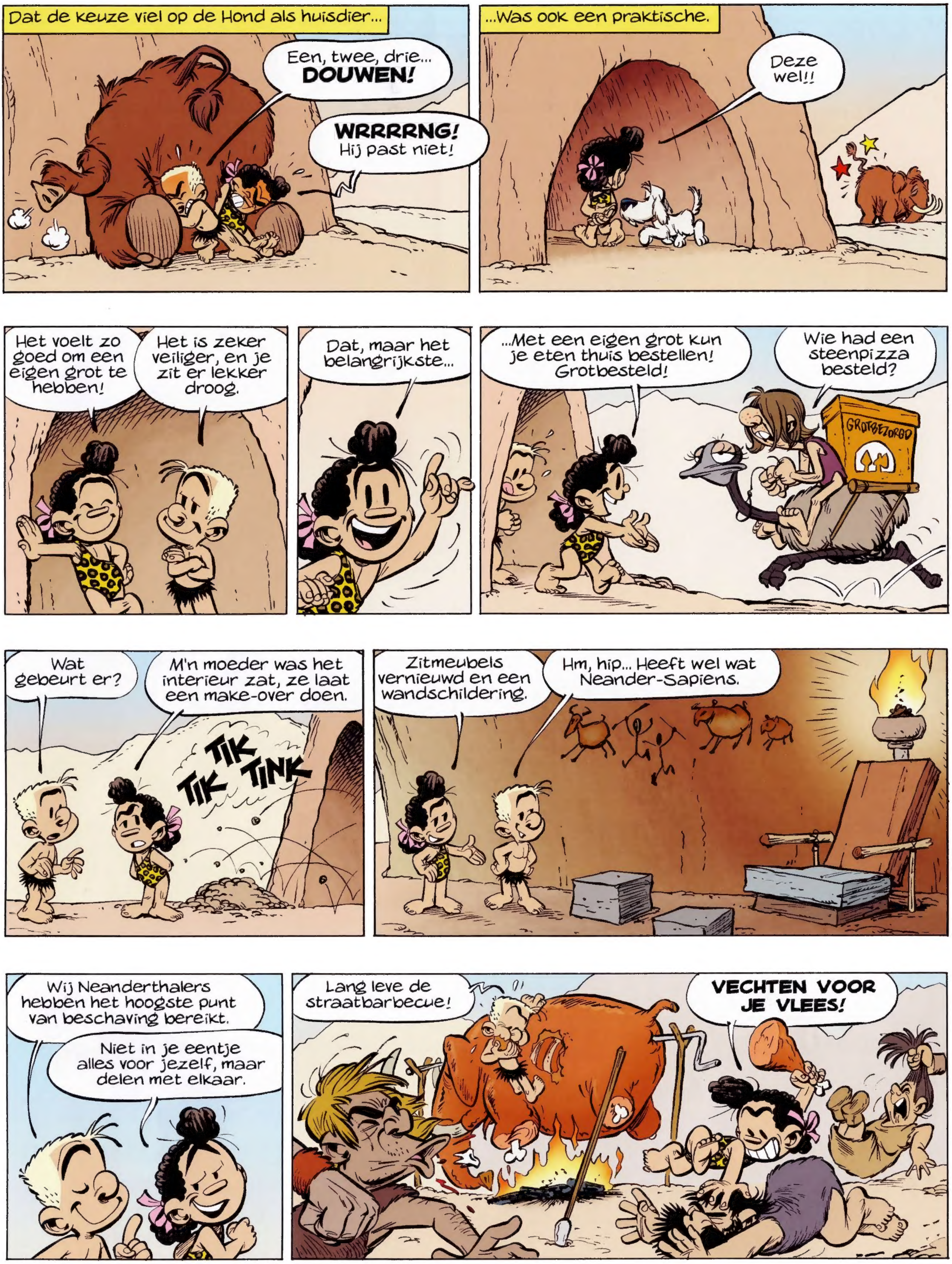
• Cover Henk Kuijpers
• Hoofdredactie Rob van Bavel
• Eindredactie Kurt Morissens
• Redactie Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• Bladmanager Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer Judith van den Ende, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen Jaar abonnement (26 nummers) €117,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95.
Prijs per nummer €5,25.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl

Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

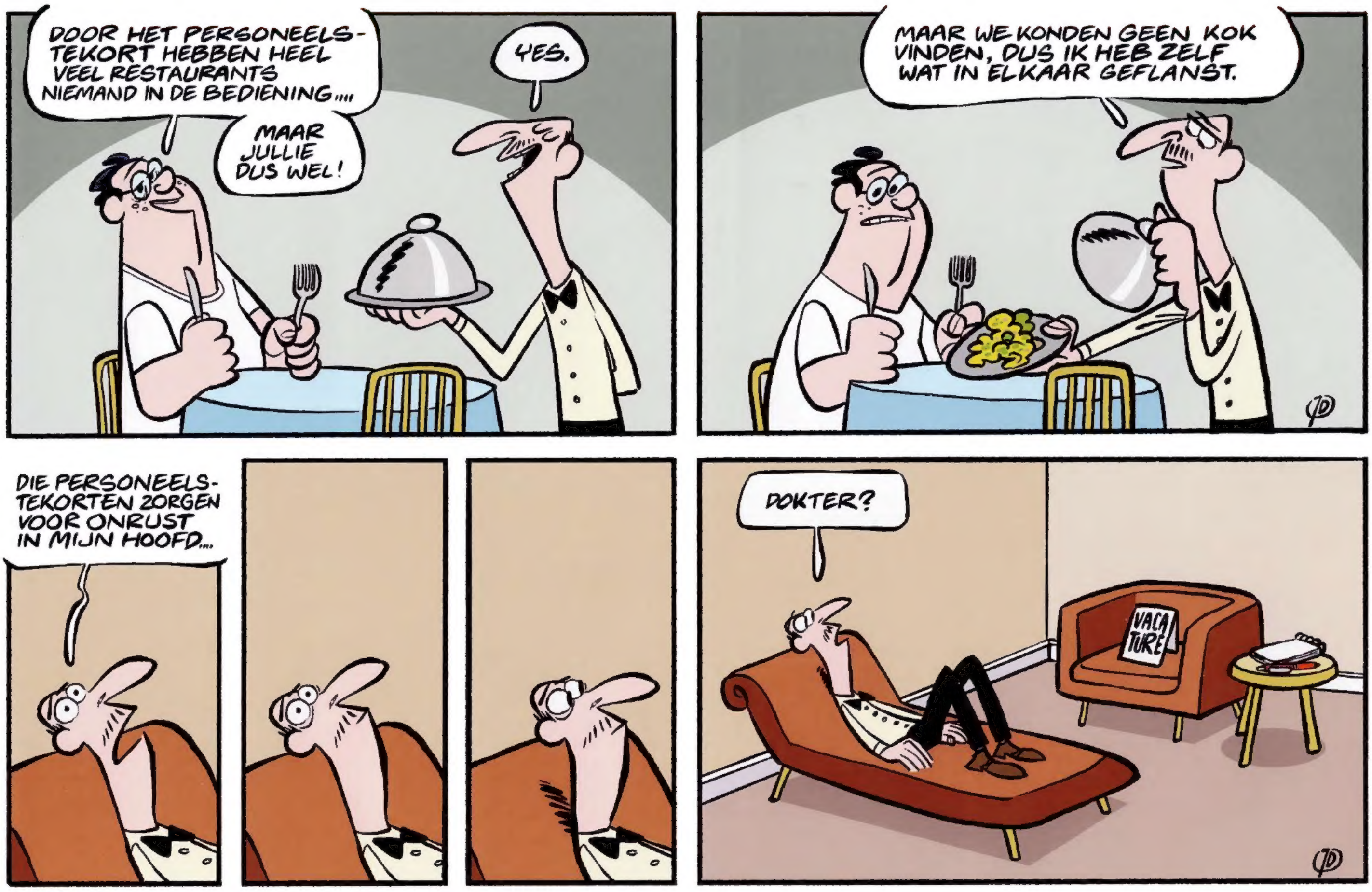
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 23 november 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij een van de gelukkige winnaars.

In Eppo 21 vroegen we welke comic-held van de legendarische *Neal Adams* zich na zijn dood kon verplaatsen in de lichamen van de levenden?

Het goede antwoord is **Boston Brand** alias **Deadman**.
De winnaar van het nieuwe album van *Ekhö - De Walkure van de fjorden* is **John Torenvlied** uit **Schiedam**.

Ode aan Franka's
DE TANDEN VAN DE DRAAK

In deze Eppo gaat het 26ste avontuur van *Franka - Klifhanger* van start.

Franka maakte in 1974 in Pep haar debuut, maar dat was toen niet in haar eigen serie. Weet jij de oorspronkelijke naam van de *Franka* reeks?

Stuur je oplossing in voor 23 november 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het hommage album aan Franka - *De tanden van de draak.*

KIJK, OM OUTREACHING TE ZIJN NAAR HET MILIEU TOE, HEB IK NU EETBARE FRIETBAKJES
GEWELDIG, WAT EEN GOED IDEE !
SKRUNCH
BERT, WAAR BLIJF JE ? HET ETEN IS KLAAR !!
SYL, IK HEB TOCH ALTIJD DERDE HELFT NA DE WEDSTRIJD
DAT WEET IK, MAAR KOM NOU MAAR EENS NAAR HUIS
ON-MOGELIJK WE ZITTEN MIDDEN IN DE VER-LENGING
BOOIING JOURNAAL. CHAOS BIJ DE LIJNVLUCHT NAAR MARS. PASSAGIERS ZITTEN URENLANG VAST. WE GAAN LIVE NAAR GERRI EICKHOF OP DE MAAN. KOM ER MAAR IN, GERRI
WAT NOU WEER
JA ROB, HET IS HIER ECHT EEN PUINHOOP. MENSEN WAREN GEDWONGEN OP DE MAAN TE OVERNACHTEN
NOS
HALLO, MET HET JOURNAAL ? DIRKJAN HIER. JULLIE ZIJN EEN JOURNAAL VAN VOLGEND JAAR AAN HET UITZENDEN
OH ! GOED DAT U EVEN BELT DAN
GRUNT OENK OENK UGH GRUNT
GROM GROMMM GRUNT GRA OENK URH
GROM GRRR GRUNT GRUNT OENK !
GROM NUK UNKH
OEH GRRR HAW !
OENK ! UGH GROB
REEDS IN DE OERTIJD WERD ER IN DE LERARENKAMER GEDISCUSSIEERD OVER HET TAALNIVEAU VAN DE LEERLINGEN

DE TELEFOONCEL! STORM HEEFT KUNNEN ONTSNAPPEN UIT DE ARCHIVARIS. IK HEB HET ATIJD GEWETEN. *STORM LEEFT!*

Roodhaar en Nomad zijn aangekomen op Ondranides, de afvalplaneet. Op zoek naar Storm volgen ze jutter Scapio en zijn trouwe viervoeters Botar en Karn. Na een barre tocht naderen ze hun einddoel. Zullen ze Storm eindelijk terugvinden?

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

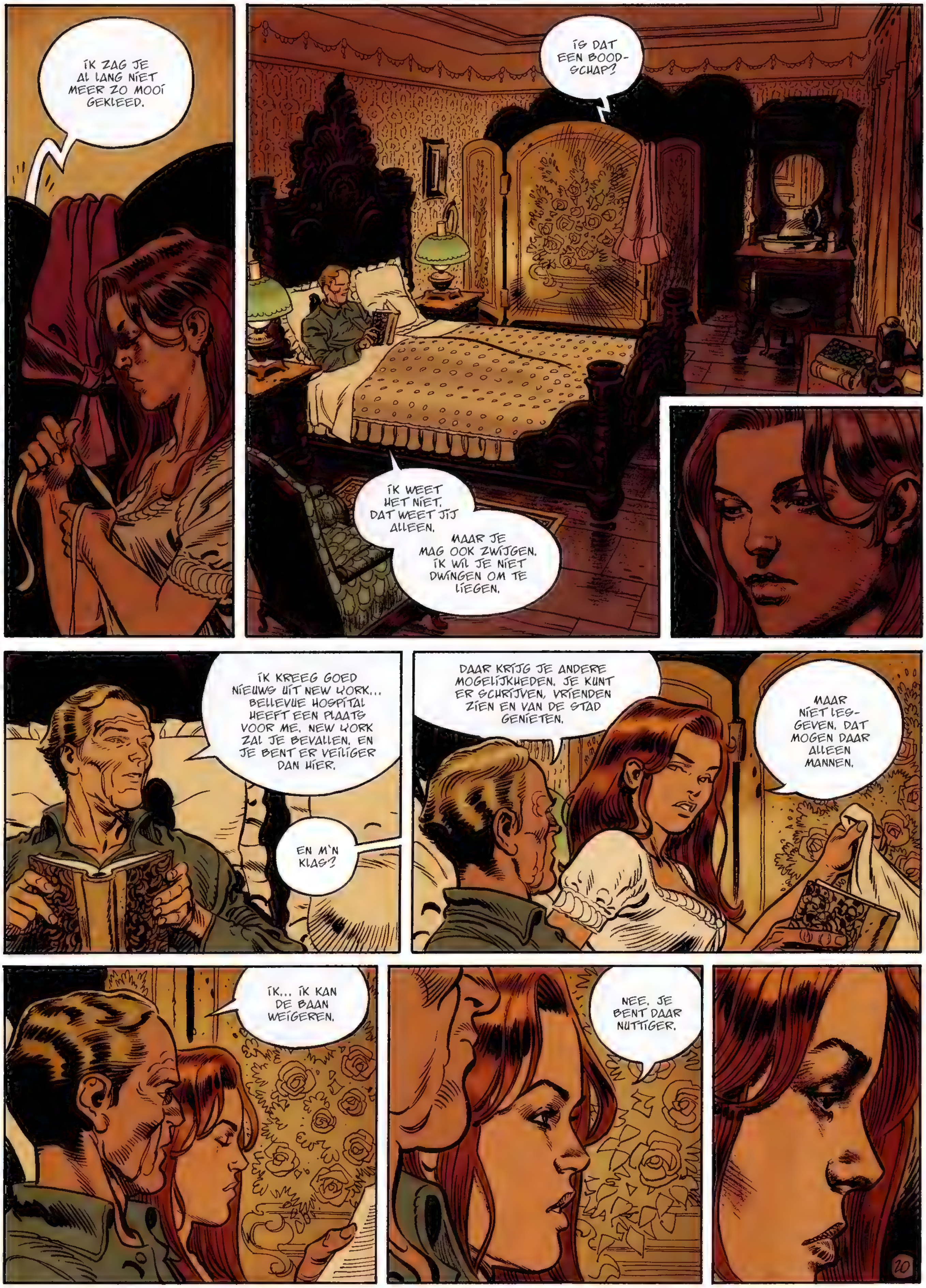
kim
ESTHER
TSJAK
TSJAK
TSJAK
SMAKELIJK!
kim

SLURP... HOE ZAL IK HET ZEGGEN, DOKTER? NIEMAND... SLURP... HEEFT BETAALD VOOR DE BEGRAFENIS VAN FATHER WILSON, OMDAT IEDEREEN BLUT IS. DE OORLOG HEEFT ONS GERUÏNEERD.
U MAG AL DIE MENSEN HELPEN ALS U WILT, MAAR NIEMAND ZAL VERGETEN DAT U EEN 'CARPETBAGGER' BENT, EN IK EEN 'SCALAWAG'.
OF, ANDERS GEZEGD, U BENT EEN VREEMDELING, EN IK WERK MEE MET DE YANKEES.
U BENT TE HARD. BINNENKORT BESEFFEN ZE WAT WE GEDAAN HEBBEN EN VERGETEN ZE WAAR WE VANDAAN KOMEN.
KLINKT MOOI, MAAR U BENT EEN IDEALIST. EN 'N IDEALIST... LIGT SNEL IN Z'N KIST.
HALLELUJA!
?!
"VERWACHT NIETS EN WACHT AF, DAT HOUDT JE UIT HET GRAF." PAULUS AAN DE PRAGMATISCHE TEXANEN. EEN VAN M'N LIEVELINGSVERZEN.
ZEG, HEB IK U NIET EERDER GEZIEN?
ALS U VAAK OP BEGRAFENISSEN KOMT...

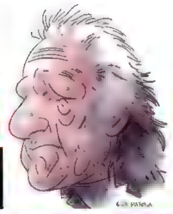
Nadat Jonas Crow te weten is gekomen dat niet Rose maar haar echtgenoot hem heeft uitgenodigd, vlucht hij weg. In zijn vlucht verongelukt hij en hij wordt verzorgd in het huis van Rose en haar man, die dokter is. Zij krijgen ook bezoek van de sheriff.

XAVIER DORISON RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER

WAT ZEGT DE BURGEMEESTER?
DAT HIJ NIETS KAN DOEN. EN DAT HIJ WOEST IS OP DE DOKTER DIE WEIGERT HET HUIS TERUG TE GEVEN DAT HIJ HEM AAN HET EIND VAN DE OORLOG HEEFT VERKOCHT... "IN EEN MOMENT VAN ZWAKTE".
OF OP EEN 'MOMENT' DAT HIJ ER SAMEN MET VEEL ANDEREN VANDOOR WILDE GAAN OMDAT DE YANKEES OP KOMST WAREN?
HAHA! WIE WEET? MAAR VANDAAG SCHRIJFT MISTER SCROOGE AAN DE MENSEN UIT DALLAS DAT HIJ VREEST DAT DE DOKTER, DIE IN ZIJN HUIS WOONT, OOK ZIJN BURGEMEESTERSSJERP WIL.
SISTER, IK HEB OOK HEEL WAT BRIEVEN GELEZEN VAN MENSEN DIE BANG ZIJN VOOR DE DOKTER...
EN DAN VOORAL VOOR ZIJN VROUW.
DIE LAS IK OOK. DE LIST VAN DE DUIVEL DIE ZICH VOORDOET ALS EEN ENGEL? OF ZONDIG IK DOOR ARROGANTIE? DWAAL IK ALS IK DENK DAT IK GODS WIL UITVOER?
SISTER, ER IS GEEN TWIJFEL OVER ONZE OPDRACHT. JE MAG NIET DENKEN...
HET IS AAN DE HEER OM ME BIJ DE HAND TE NEMEN. HIJ BESLIST.
BARMHARTIGHEID...
...OF HET ZWAARD.
VVRRRR...
CLIC!
MOGE UW WIL GESCHIEDEN.
19


IK ZAG JE AL LANG NIET MEER ZO MOOI GEKLEED.
IS DAT EEN BOODSCHAP?
IK WEET HET NIET. DAT WEET JIJ ALLEEN.
MAAR JE MAG OOK ZWIJGEN. IK WIL JE NIET DWINGEN OM TE LIEGEN.
IK KREEG GOED NIEUWS UIT NEW YORK... BELLEVUE HOSPITAL HEEFT EEN PLAATS VOOR ME. NEW YORK ZAL JE BEVALLEN. EN JE BENT ER VEILIGER DAN HIER.
EN M'N KLAS?
DAAR KRIJG JE ANDERE MOGELIJKHEDEN. JE KUNT ER SCHRIJVEN, VRIENDEN ZIEN EN VAN DE STAD GENIETEN.
MAAR NIET LESGEVEN. DAT MOGEN DAAR ALLEEN MANNEN.
IK... IK KAN DE BAAN WEIGEREN.
NEE. JE BENT DAAR NUTTIGER.
20

wordt vervolgd



THÉ TJONG-KHING

Onlangs zag ik op tv het staartje van een programma, dat ik, als verwoed zapper zwervend van kanaal naar kanaal, bijna helemaal gemist had. Ik zag nog net Thé Tjong-Khing, eminent illustrator en striptekenaar, het scherm afschuiven.

Met striptekenen is hij - vrees ik - gestopt, want ik zie eigenlijk al jaren alleen illustraties van kinderboeken van zijn hand. Zijn carrière in beide disciplines, strip en illustratie, heb ik vrijwel in zijn geheel kunnen volgen. Voor het eerst zag ik zijn werk als twaalf- of dertienjarige in het dagblad De Telegraaf, waarin wekelijks een zwart-wit prentje stond bij een stukje tekst, getiteld *Opa en Oma*. Dat stukje handelde over het verschil in grootouders toen, jaren 1950, en zo'n vijftig jaar eerder. Prachtig, subtiel tekenwerk dat ik hogelijk bewonderde.

AANTREKKELIJKE JONGE DAMES

Vrij snel daarna zag ik meer illustratiewerk van zijn hand, vooral in de damesbladen die mijn moeder las, waarbij vooral de grote vaardigheid van deze Khing, zoals hij zijn werk ondertekende, in het komisch of semi-realistisch tekenen van aantrekkelijke jonge dames opviel. Weinig tekenaars konden en kunnen dat zonder de boel in het belachelijke te trekken. Bij Khing was dat nooit het geval. Zijn meisjes oogden altijd in alle omstandigheden lief, knap, grappig en onderkoeld.

Zo'n twee, drie jaar later - ik was toen 17 en Khing 27 - ontmoette ik hem zelf op de Toonder Studio's. Daar assisteerde hij een andere knappe tekenaar, Jan Wesseling, bij het vorm geven van de vele jonge dames in diens strip, die in de modewereld speelde en *Marion* heette, naar de hoofdfiguur, een fotomodel. Dat assisteren deed Khing erg knap, al had ik toen al liever gezien dat hij die vaardigheid toepaste in een strip van hemzelf.

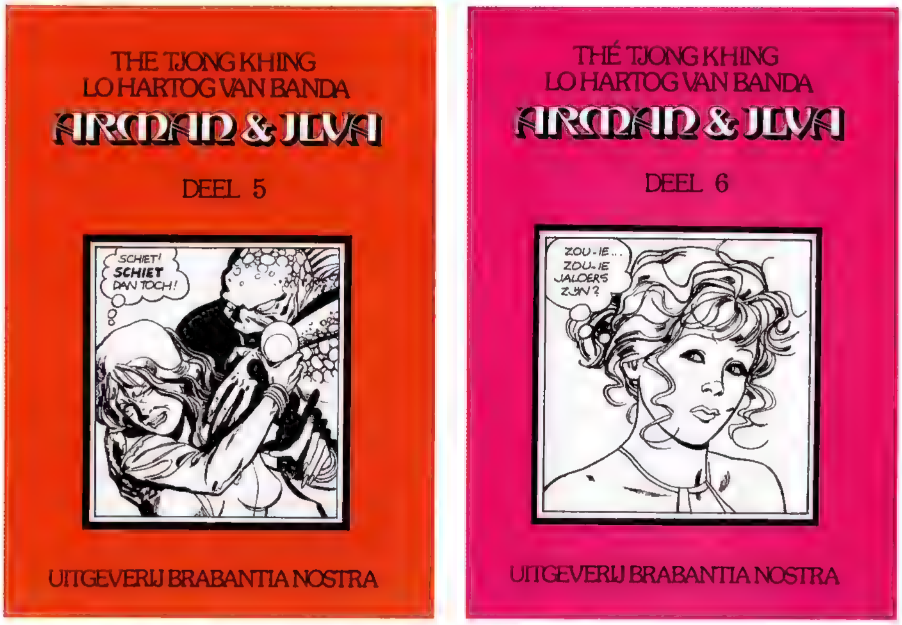
Pep-cover uit 1967

Illustratie voor Pep uit 1964.

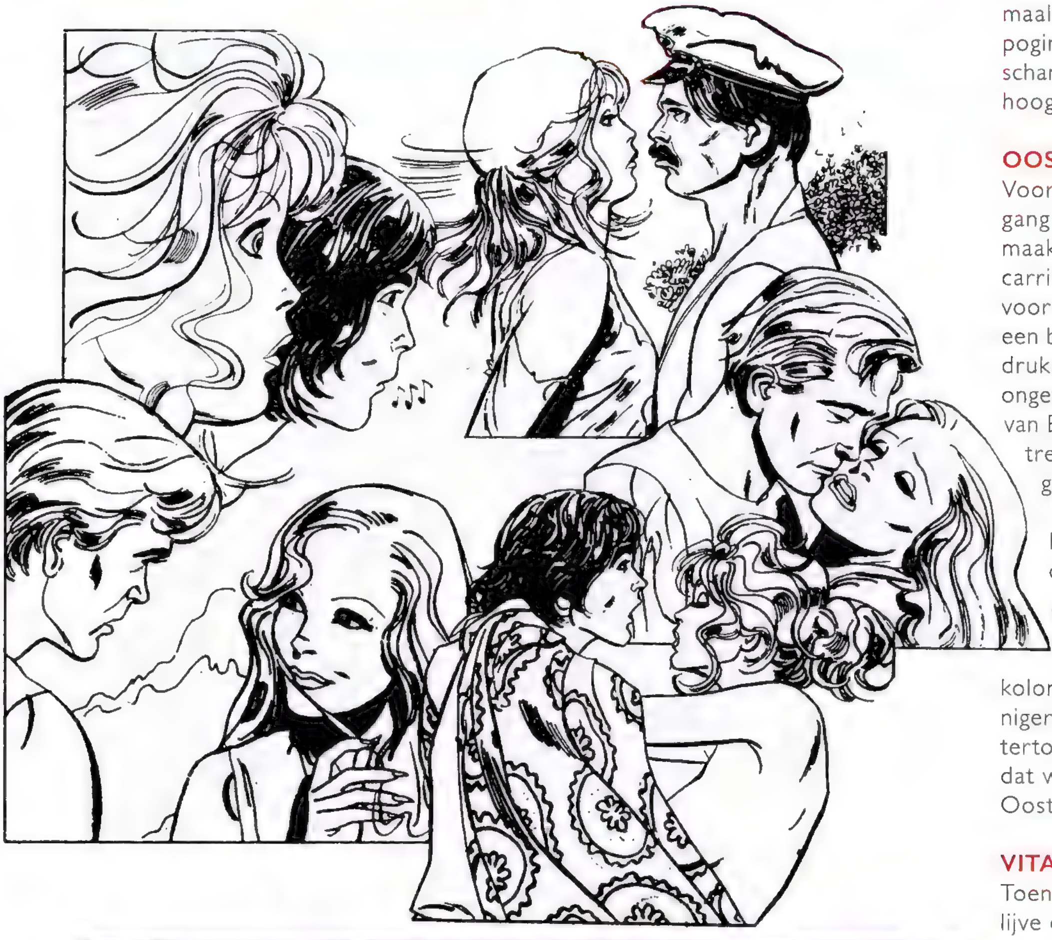
Illustratie van Thé Tjong-Khing uit 1969 voor een kort verhaal van Anton Kuyten (Quint).

Thé Tjong-Khing en Dick Matena tijdens de boekpresentatie van *De jaren Pep* op 23 april 2014 in Meermanno.

foto © Alex Odijk



Arman & Ilva op tekst van Lo Hartog van Banda.



EEN KRUK IN RUIMTESCHEPEN

Enkele jaren later gebeurde dat toch, toen Lo Hartog van Banda, de huisscenarist van de Toonder Studio's dat bedrijf verliet om voor zichzelf te beginnen. Dat deed hij met het schrijven van *De Argonautjes*, een strip à la *Asterix* voor mij, en *Arman en Ilva*, een realistische strip voor Khing. Psychologische sciencefiction of fantasy, zonder ruimteschepen en zo, want daarin was Khing, naar eigen zeggen, een kruk. Dat maakte zijn strips soms tot een portrettengalerij met vooral hele en halve totalen en close-ups, maar de kwaliteit van het tekenwerk was zo adembenemend, dat de lezers een en ander voor lief namen of misschien juist wel prefereerden.

Het is jammer dat Khing - na het op hoge leeftijd toch nog vrij plotseling overlijden van Hartog van Banda - het genre helemaal heeft losgelaten na wat mislukte pogingen zelf iets te schrijven. Wat geen schande was, want Lo had de lat wel erg hoog gelegd.

OOSTERSE WORTELS

Voor de kinderboekenwereld was deze gang van zaken een zegen. Tenslotte maakte hij al vanaf het begin van zijn carrière boekillustraties. Strips waren voor hem, kreeg je de indruk, toch altijd een beetje bijzaak. Vooral gemaakt onder druk van Marten Toonder, die hem zo ongeveer verafgoodde, en van Lo Hartog van Banda, wiens romantische kant voortreffelijk aansloot bij de sensueel getekende wereld van Khing.

Hinderlijk vond ik vaak de nadruk die, vooral op de Toonder Studio's, gelegd werd op de Oosterse wortels van Khing: Chinees, in Indonesië geboren, toen nog een Hollandse kolonie. Kon het exotischer? Geheimzinniger? En dat werd dan het liefst op fluistertoon in je oren getoeterd. Interessant, dat wel, maar was Khings werk wel zo Oosters?

VITAAL EN GEZOND

Toen ik Khing voor het eerst in levenden lijve ontmoette had ik zijn werk voornamelijk, als gezegd, in kranten en weekbladen gezien en had ik geen notie van de identiteit van de maker. Ik vond het vooral mooi en elegant. Strips hebben altijd maar een klein deel van Khings totale productie uitgemaakt en al lange tijd zelfs dat niet meer, wat me vrezen doet dat ze voorgoed tot Khings verleden behoren. Of zal hij ons, 90 jaar oud, vitaal en gezond ogend en nog altijd tekenend, gaan verrassen? ■

Promotiefoto van Thé Tjong-Khing ter gelegenheid van het Horror kaartspel dat nu in de winkel ligt!

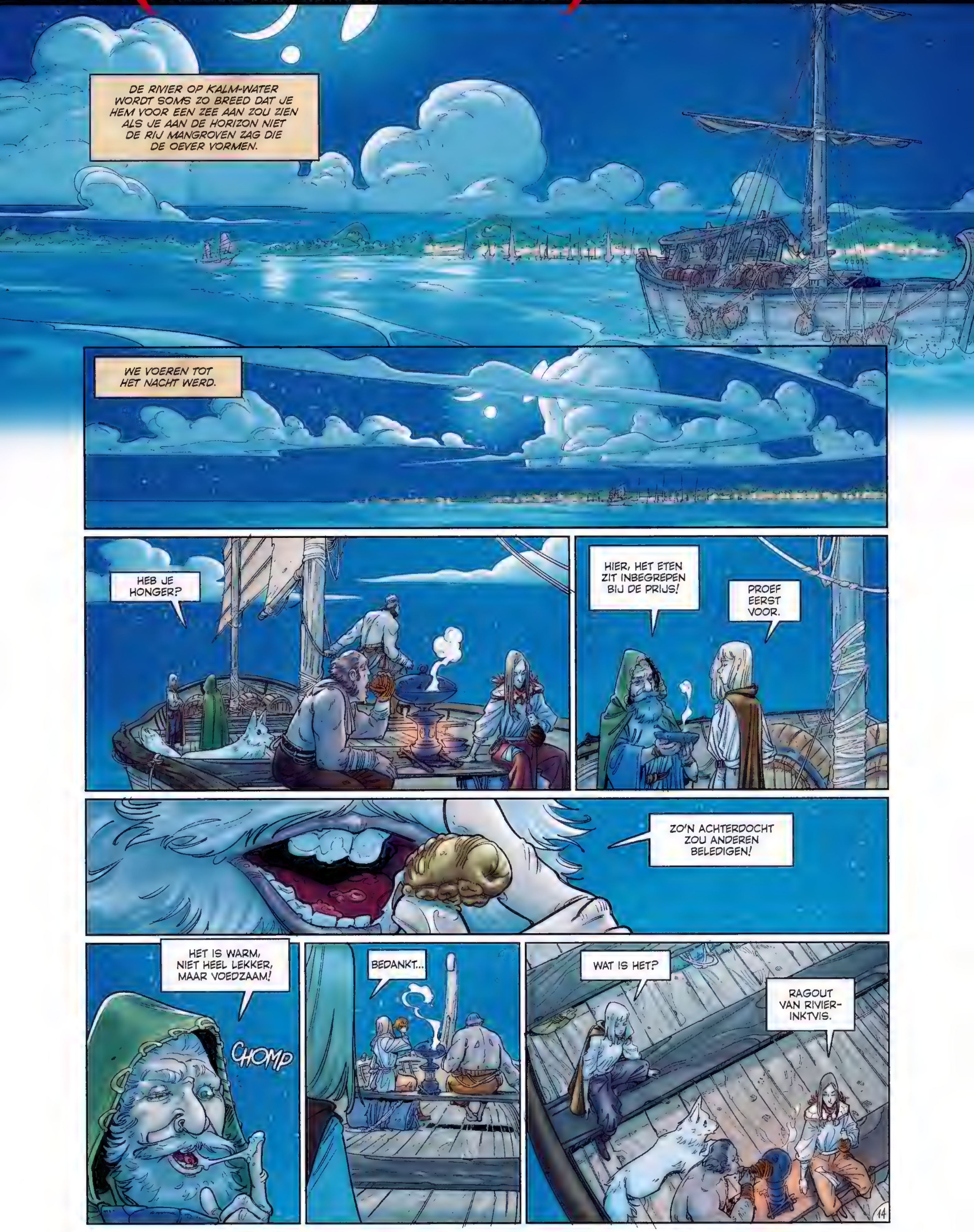
S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT
TEKENINGEN HANCO KOLK KLEUR WILMA LEENDERS

Sangre, volume 4, de Christophe Arleston, Stefano Vergari et Fred Blanchard © Editions Soleil 2023

De zoektocht van Sangre naar Donnadion loopt niet goed. Tot Ortho-Drie-Neusgaten haar vertelt dat Donnadion een gerespecteerde kluizenaar is en zich op vijf dagen varen van haar bevindt. Ze gaat met hem mee.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON TEKENINGEN STEFANO VERGANI KLEUR GLORIA VEZZARO



DORST?
NA JOU.
DRINK MEER.
STRAKJES.
IK ZEI DAT JE MEER MOEST DRINKEN.
NU METEEN.
NOU JA, DAT IS BELACHELIJK!
IK ZAG EEN DRUPPEL GLINSTEREN TOEN ZE D...DEED ALSOF ZE DE HALS AFDROOGDE.
DRINK!
IK...
NEE... NEE...
RHHHGGHHH
DIT VERRAAD VERDIENT STRAF!
WACHT! IK WIST HET NIET, ZE...
GHHHHHH
IK STOPTE DE TIJD OM ZE EEN LEVENDIGE HERINNERING AAN HUN FOUT TE BEZORGEN.
15

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

KLEUREN MET POGO

They Might Be Giants (TMBG) is een Amerikaanse poprockband rond het duo John Linnell en John Flansburgh. Hun bekendste nummers zijn *Don't Let's start*, *Ana Ng* en *Birdhouse in your soul*. Ook maakten ze liedjes voor televisieseries, onder andere *Malcolm in the Middle*. Voor de jaarlijkse TMBG-dag van de Amerikaanse radiozender KMSU maakte striptekenares Henrieke Goorhuis een promotekening in de stijl van Walt Kelly, de geestelijke vader van de Amerikaanse krantenstrip *Pogo*: "Ik heb They Might Be Giants ontdekt voor ik *Pogo* kende. Dat alles zo samenkomt, is geweldig." De tekening van Henrieke wordt nu gebruikt voor een kleurwedstrijd op de website van KMSU (tinyurl.com/mt46hxbp) en er komen onder andere ook T-shirts van.

SNIPPER Op de New York Comic Con won de Canadese cosplayer Sarcasm-himé de eerste prijs met een ongelofelijk gedetailleerd kostuum van The Queen uit de graphic novel *Snow, Glass, Apple* van Neil Gaiman en Colleen Doran. De hele show staat online: tinyurl.com/5986juej.

SNIPPER Na jaren van fysieke problemen tekent *Cerebus*-schepper Dave Sim weer een nieuw verhaal. Om de publicatie mogelijk te maken verkoopt hij vooraf de originelen van het acht pagina verhaal één voor één op Heritage (tinyurl.com/2j7zx3z7).

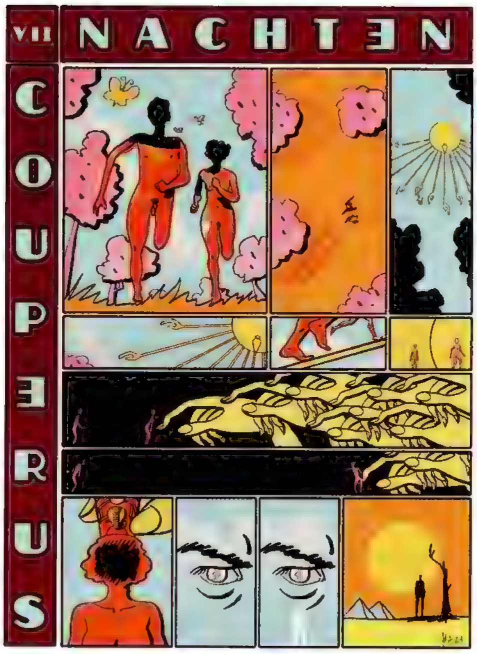
LEZEN MET PLEZIER

Binnen DPG bestaat een projectgroep voor leesbevordering. Het is al een paar jaar bekend dat kinderen minder lezen dan vroeger en het soms zelfs associëren met stom. Donald Duck-redacteur Bas Schuddeboom werd gevraagd om een speciaal stripje te maken voor alle jeugdbladen, waaronder Donald Duck, Zo Zit Dat en zelfs de Kinderboekenkrant (in samenwerking met het CPNB). "Het werd een grapje over een leesworm, getekend door Michiel Offerman. De respons was zo groot, dat we gevraagd werden een puzzelverhaal te maken voor een escaperoom op het Tina Festival. En wie weet wat er verder nog komt."

BEDREIGEN MET BELGEN

In 2021 schreef Steven Degryse, beter bekend als cartoonist Lectrr, *We mogen niets meer zeggen*, een boekje over humor, censuur en doodsbedreigingen waarin hij betoogt dat we niet bang moeten zijn voor de uitwassen van de moderne sociale media. Vorige maand besloot hij na de zoveelste bedreiging naar aanleiding van een cartoon over het conflict tussen Israël en Hamas: "Als cartoonist zijn haatmails zo gewoon dat we er onderling al om moeten lachen. Maar dat wil niet zeggen dat ik ga doen alsof het normaal is. Ik stapte de vorige keren naar de politie, en nu ook." Hoezeer zijn collega's daarmee lachen bleek uit het feit dat Kim Duchateau én Charel Cambré er een cartoon over maakten. Nog even en we hebben weer een leuk boekje.

SNIPPER 2000 AD-tekenaar Paul J. Holden is een nieuwe webcomic begonnen, waarop hij iedere week een nieuwe onepager zal plaatsen in een ander genre of andere stijl: "Het is mijn eerbetoon aan series als *The outer limits*, *Black mirror* en *Inside No. 9*." tinyurl.com/9eeazmmr



Nachten (VII)

Er waren roze bloesmende appeltuinen,
En blank gestarrelde madeliefvelden;
Er blauwden etherdiep en tintelschel de
Onpeilbre heemlen tusschen wolkenkruinen;

En door de witte wolken gleden schuine
Zonstralen, als een gouden pad, dat helde;
Zóo tal van paren, dat wij ze niet telden,
Dwaalden langs zilvren zee aan gouden duinen.

Wij stegen zelve 't stralenpad naar boven,
Tot 'k plots, voor blauwe wijdte bang, mij wendde,
En eenzaam jij den gouden weg vervolgde.

Toen zag 'k je weenen; golf op golf verzwolg de
Bloemweiden en de roze bongerds schoven
Ontgoochlend weg, tot 'k de woestijn herkende.

Louis Couperus (1863-1923)

WOORDLOOS MET MILAN

In 2010 schreef de in 2019 overleden stripschrijfster Patty Klein voor het poëzietijdschrift Awater een artikel over het verstrippen van gedichten. Sindsdien regelt de redactie zelf ook gedichtenstrips, onder andere van Paul Bodini, Erik Kriek en Jan Cleijne. Voor de honderdste sterfdag van Louis Couperus vroegen ze aan Peter van Dongen om een van zijn sonnetten op te pakken. Peter had geen tijd en gaf de opdracht door aan Milan Hulsing: "Voor mij was het vooral een oefening om stilistisch iets nieuws te proberen. Sommige mensen zeggen dat ze er iets in zien van Gilbert Hernandez, maar ik had vooral ook Thé Tjong-Khing in mijn hoofd."

SNIPPER Vorige maand overleed de Amerikaanse stripmaker Keith Giffen. Hij is vooral bekend om zijn bijtende humor en zette het volgende bericht op zijn sociale media op de dag van zijn dood: "I told them I was sick. Anything not to go to New York Comic Con. Thanx. Keith Giffen 1952-2023. Bwah ha ha ha ha."

AGENDA

Tot 6 januari kun je bij de Lamb Gallery op de Universiteit van Dundee terecht voor een tentoonstelling van het werk van de lokale striplegende Sydney Jordan. Wij kennen Jordan van ***Gestrand op Tython*** met Hal Starr dat eind jaren '70 door Martin Lodewijk werd besteld voor Eppo en in 1988 werd afgemaakt en gepubliceerd. Deze pagina's hangen niet in Dundee, maar wel heel veel stroken van Jordans geniale sf-krantenstrip *Jeff Hawke*.

BEURZEN EN FESTIVALS

Stripgids Salon Turnhout
12 november 2023

Stripfestival Brugge
11/12 november 2023

Dutch Comic Con
18/19 november 2023

Comic Con Dortmund
2/3 december 2023

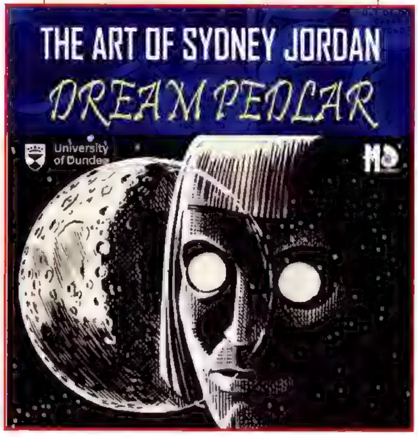
Festival Angoulême
25/28 januari 2024

TENTOONSTELLINGEN

Beestenboel in MoCA
t/m 12 november 2023

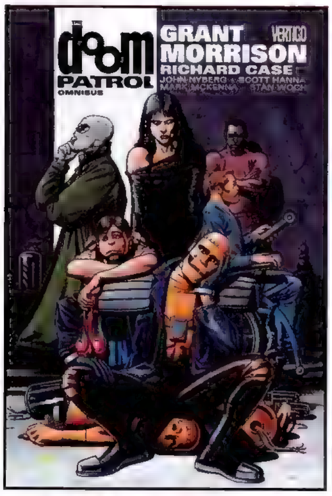
Le Lombard in Stripmuseum Brussel
t/m 25 augustus 2024

SNIPPER Op de Facebook-pagina The Mighty World of British Comics deelde de Nederlander John Wigmans de cover van ***Avonturiers uit het Wilde Westen*** (Hemma, 1972) met een onbekende tekening van Ron Embleton. De speurtocht die daarop volgde was bijzonder.



GESCHIEDENIS MET UCO

Tussen 1987 en 1989 schreef Uco Egmond twee komische avonturen van *Daphne, Diederik en Floppy* voor de Lommelse tekenaar Caryl Strzelecki. Hij genoot een opleiding aan de Grafische School in Eindhoven en kwam regelmatig bij Uco over de vloer: "Toen hij een strip mocht maken voor 't Kapoentje (bijlage van de krant Het Volk), vroeg hij aan mij of ik het wilde schrijven. Omdat het voor een Gentse krant was, bedacht ik een verhaal over de verdwijning van een van de panelen van *het Lam Gods* van Hubert en Jan van Eyck in 1934, *De Rechtvaardige Rechters*. Later hebben ze voor *Suske en Wiske* hetzelfde idee gehad met het album *De verloren Van Eyck*." In 2013 kwamen de twee albums uit bij uitgeverij Bonte, die ik op de volgende stripbeurs maar eens ga zoeken.



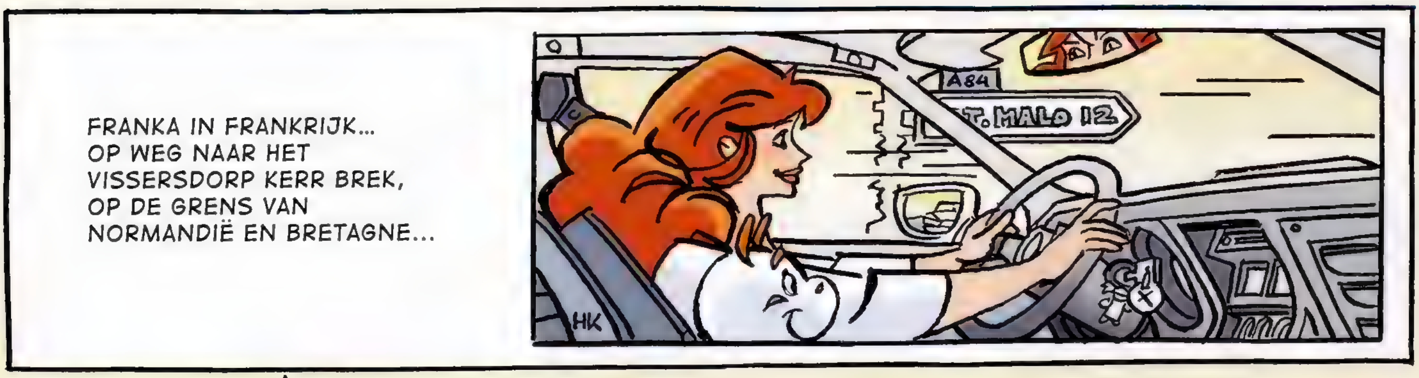
PATROUILLEREN MET HINDERNISSEN

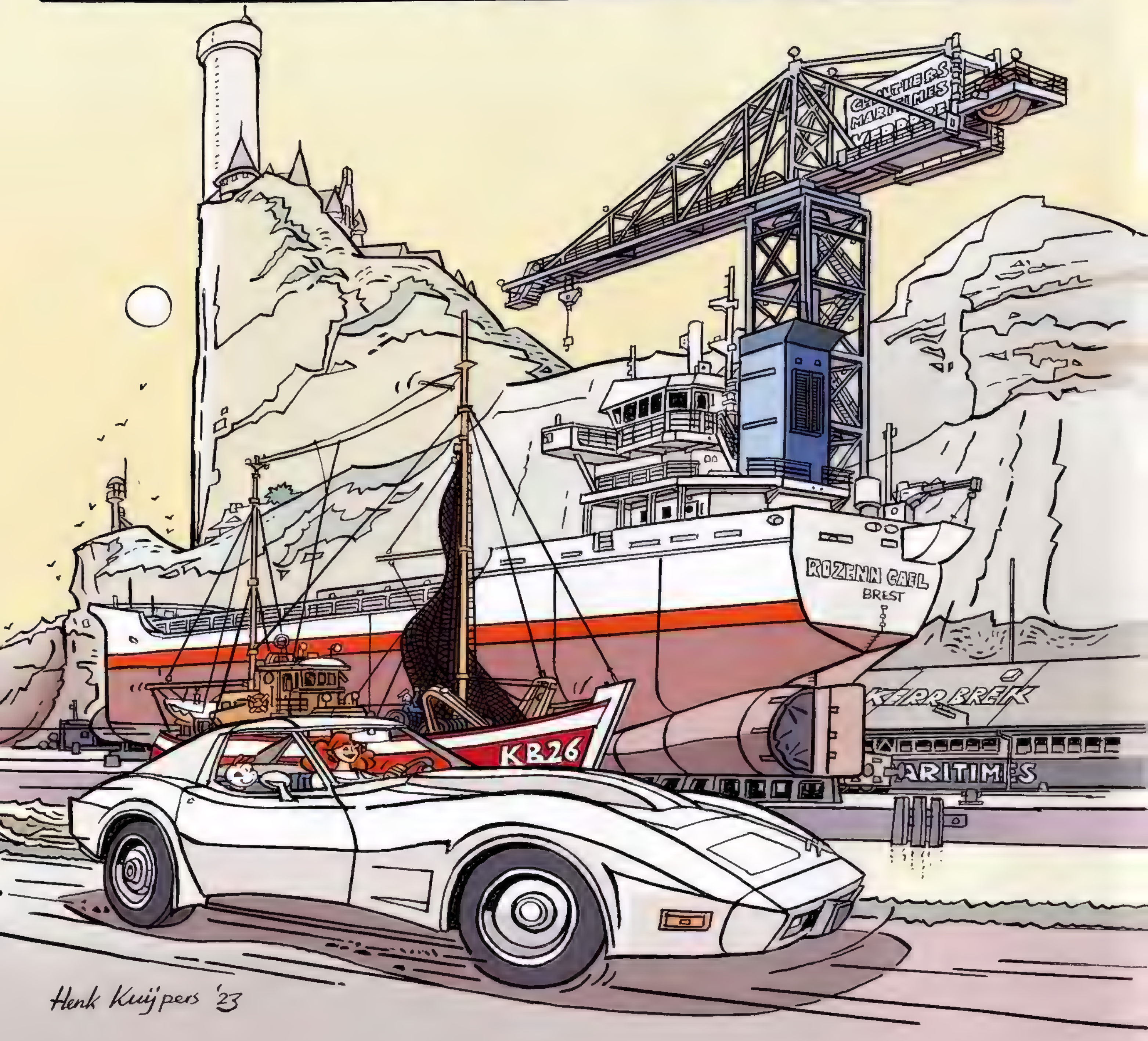
De Amerikaanse stripreeks *Doom Patrol* is een van de meest gestoorde strips die ooit uit de mainstream uitgeverij DC kwam. De oorspronkelijke reeks van Arnold Drake, Bob Haney en Bruno Premiani verscheen in dezelfde maand dat de *X-Mannen* begonnen. Omdat beide series gaan over een groep bizarre superhelden onder leiding van een professor in een rolstoel, vermoeden striphistorici dat er achter de schermen gespioneerd is. Die gelijkenis zal ook een van de redenen zijn geweest dat HBO Max er in 2019 een tv-versie van maakte. Maar geïnspireerd door de reboot van Grant Morrison uit 1989. Deze maand werd bekend dat het vierde en laatste seizoen in de maak is. Hebben we net even tijd om de eerste drie seizoenen te herbekijken.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

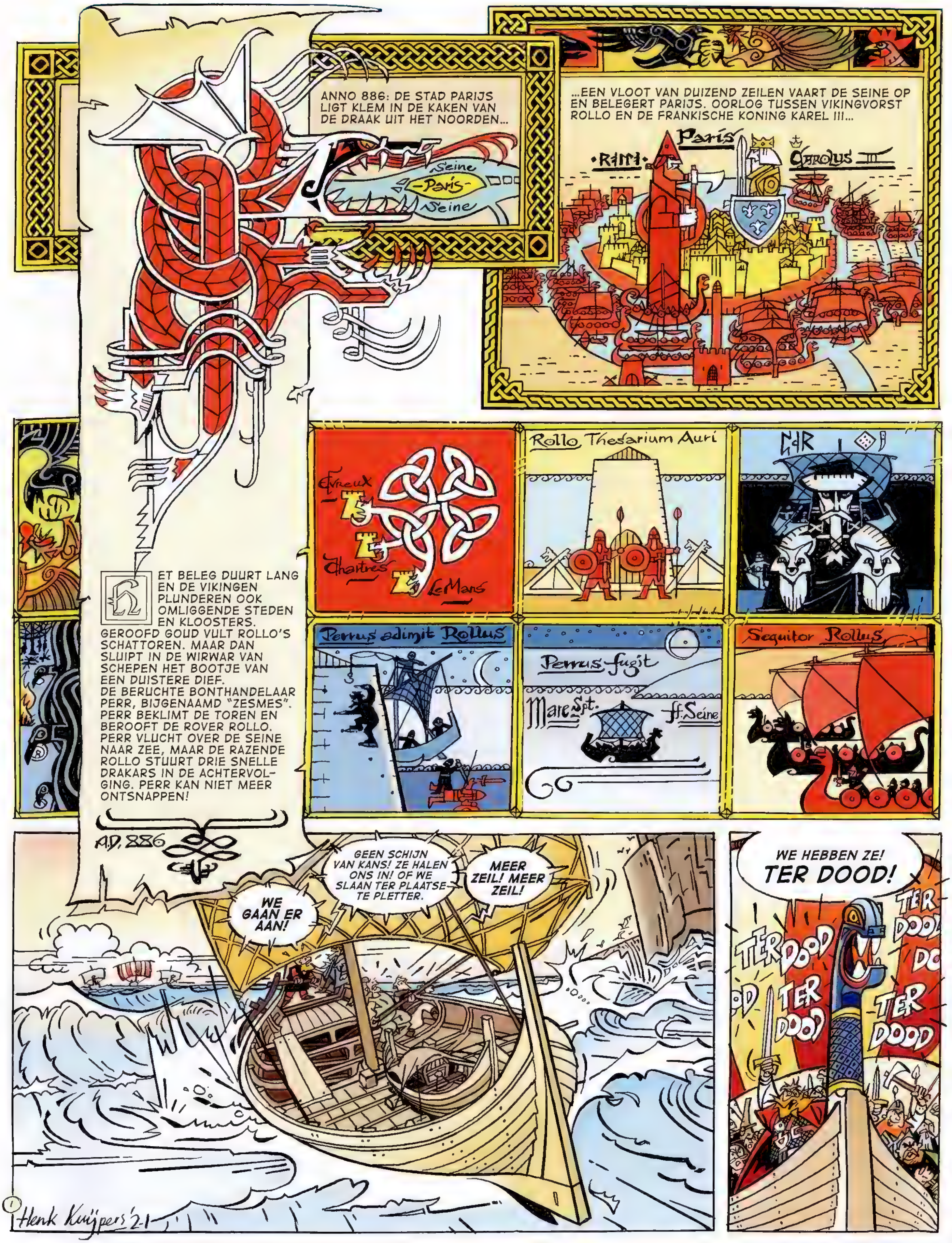
SNIPPER Rein van Willigen schreef zijn hele leven over strips en films. Daarnaast verzamelde hij alles van en over Donald Duck. Dus bij de honderdste verjaardag van het Disney-concern, werd hij geïnterviewd door zijn plaatselijke krant (tinyurl.com/msck3bkc). Long time no see, Rein!

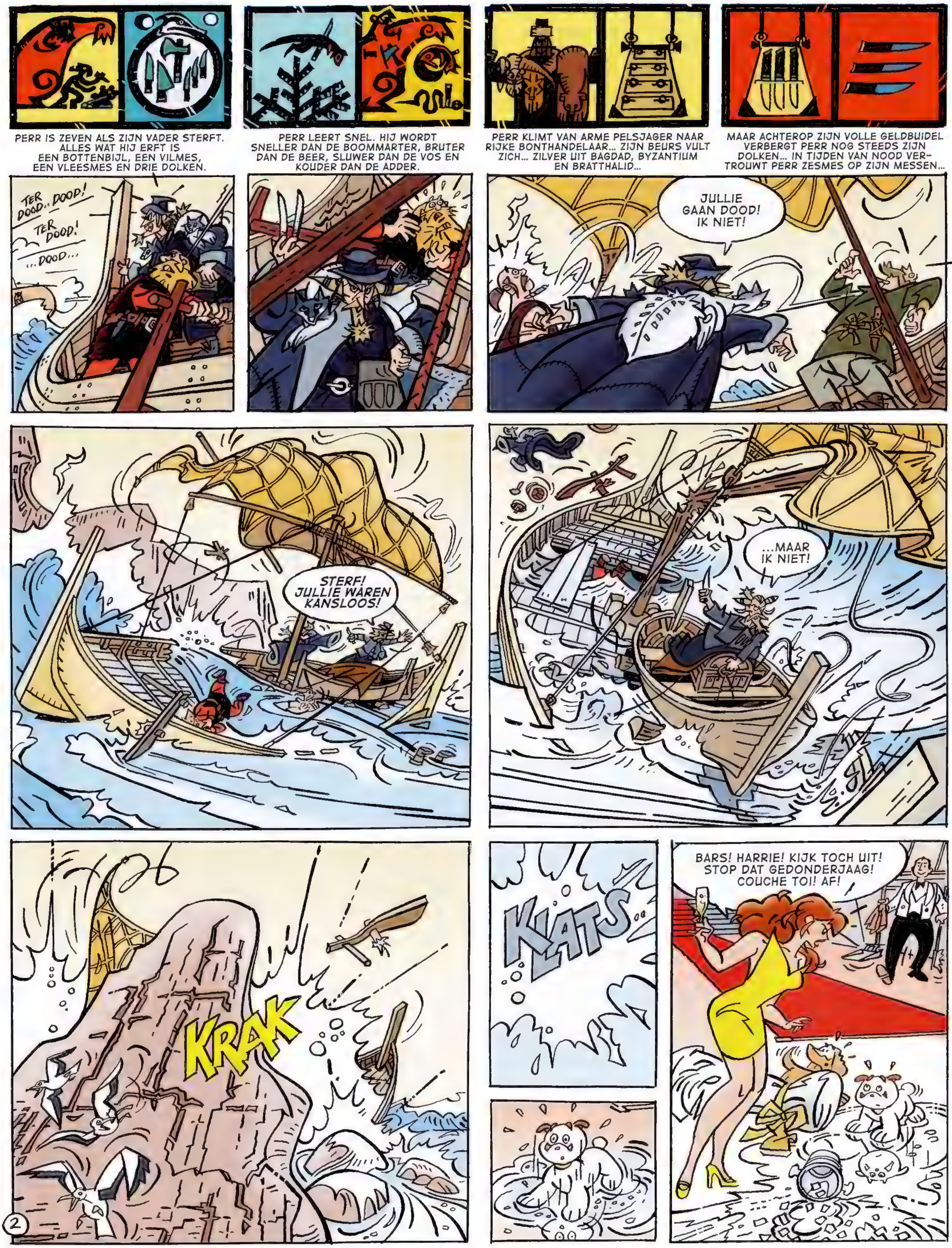
KLIFHANGER

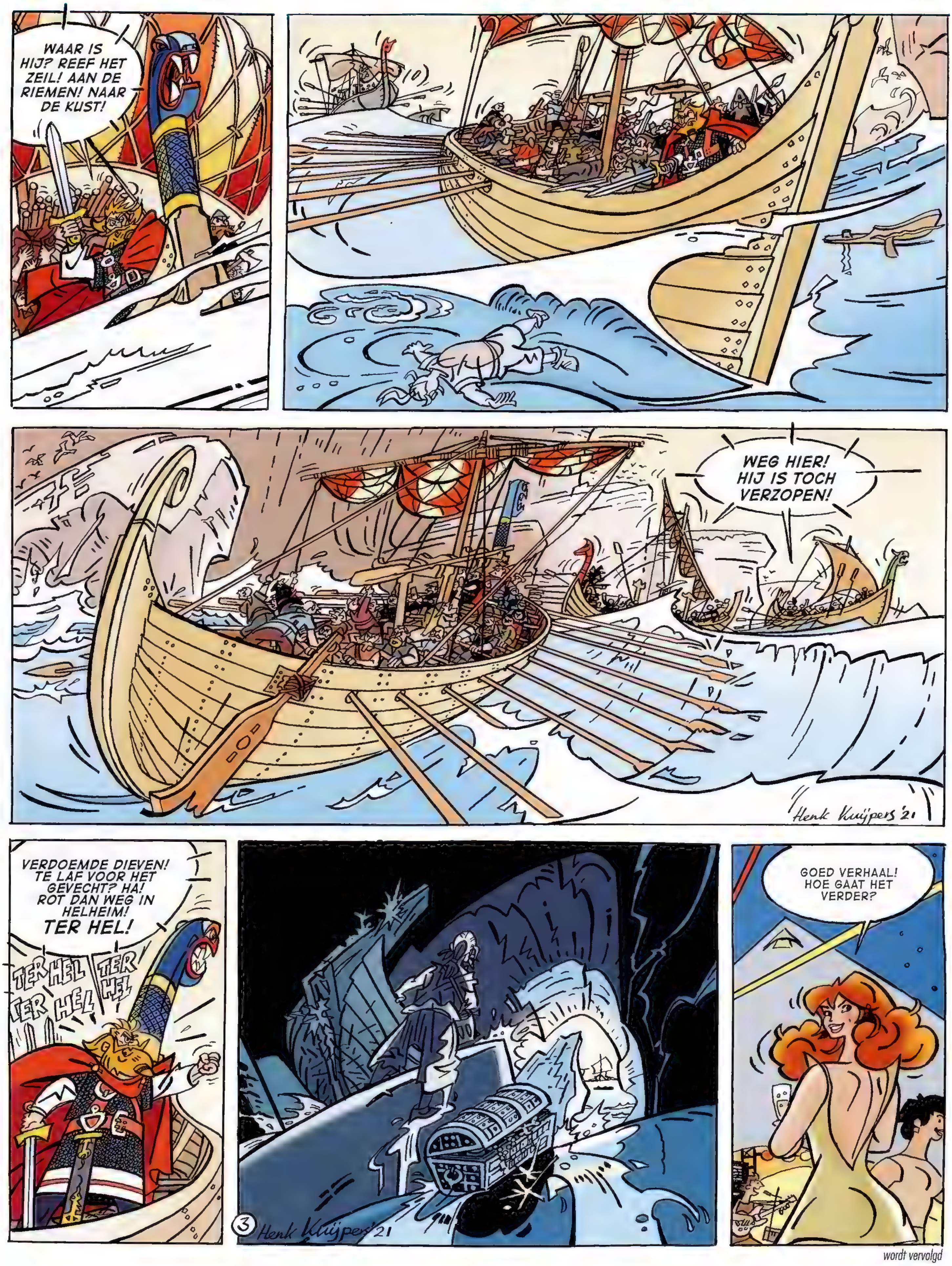

FRANKA IN FRANKRIJK...
OP WEG NAAR HET
VISSERSDORP KERR BREK,
OP DE GRENS VAN
NORMANDIË EN BRETAGNE...
A84
HK


ROZENN GAEL
BREST
KB26
KERR BREK
Henk Kuijpers '23

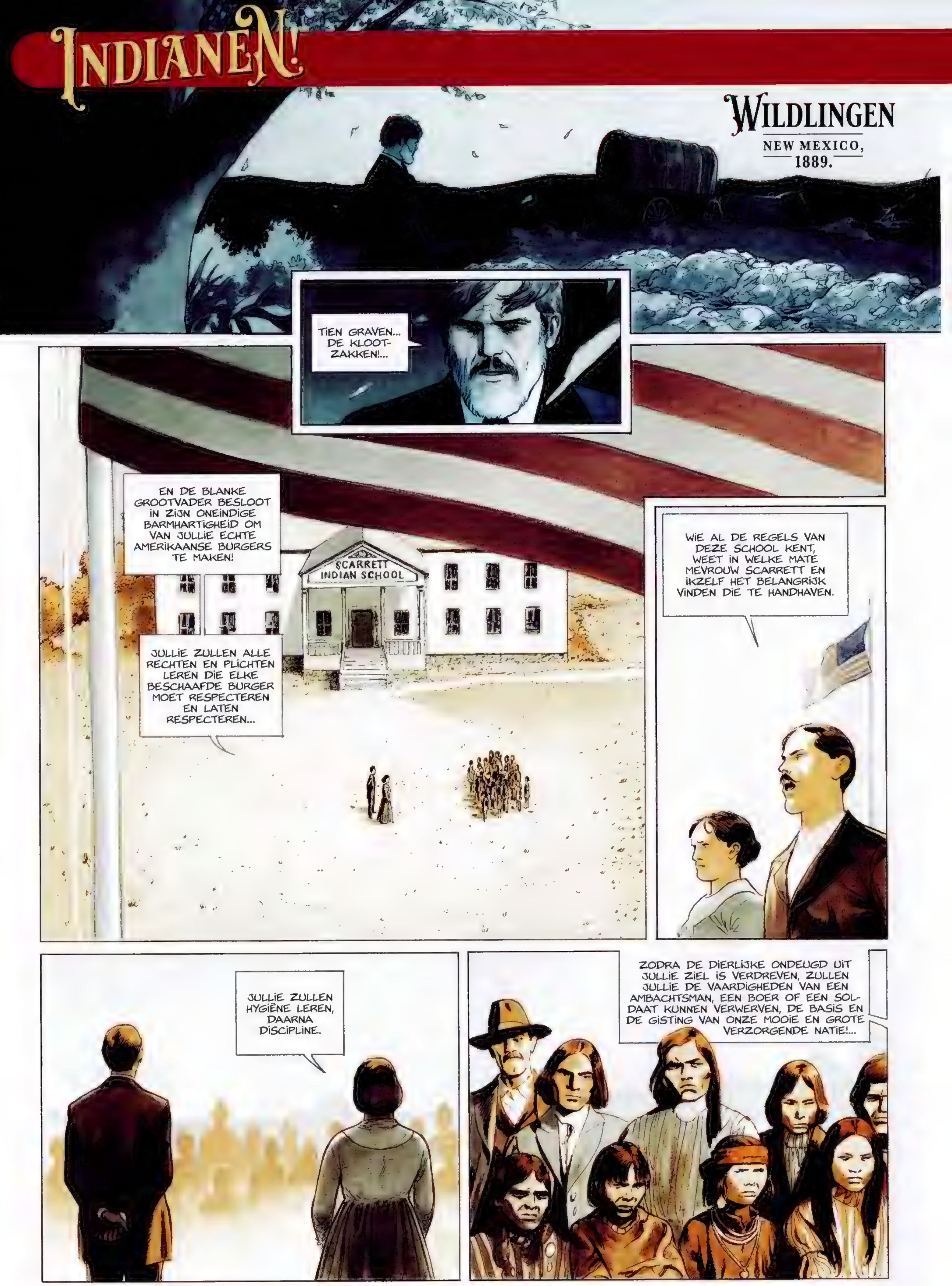
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO




PERR IS ZEVEN ALS ZIJN VADER STERFT. ALLES WAT HIJ ERFT IS EEN BOTTENBIJL, EEN VILMES, EEN VLEESMES EN DRIE DOLKEN.
PERR LEERT SNEL. HIJ WORDT SNELLER DAN DE BOOMMARTER, BRUTER DAN DE BEER, SLUWER DAN DE VOS EN KOUDER DAN DE ADDER.
PERR KLIMT VAN ARME PELSJAGER NAAR RIJKE BONTHANDELAAR... ZIJN BEURS VULT ZICH... ZILVER UIT BAGDAD, BYZANTIUM EN BRATTHALID...
MAAR ACHTEROP ZIJN VOLLE GELDBUIDEL VERBERGT PERR NOG STEEDS ZIJN DOLKEN... IN TIJDEN VAN NOOD VERTROUWT PERR ZESMES OP ZIJN MESSEN...
TER DOOD.. DOOD!
TER DOOD!
...DOOD...
JULLIE GAAN DOOD! IK NIET!
STERF! JULLIE WAREN KANSLOOS!
...MAAR IK NIET!
KRAK
KLATS
BARS! HARRIE! KIJK TOCH UIT! STOP DAT GEDONDERJAAG! COUCHE TOI! AF!



wordt vervolgd


INDIANEN!
WILDLINGEN
NEW MEXICO, 1889.
TIEN GRAVEN... DE KLOOTZAKKEN!...
EN DE BLANKE GROOTVADER BESLOOT IN ZIJN ONEINDIGE BARMHARTIGHEID OM VAN JULLIE ECHTE AMERIKAANSE BURGERS TE MAKEN!
SCARRETT INDIAN SCHOOL
JULLIE ZULLEN ALLE RECHTEN EN PLICHTEN LEREN DIE ELKE BESCHAAFDE BURGER MOET RESPECTEREN EN LATEN RESPECTEREN...
WIE AL DE REGELS VAN DEZE SCHOOL KENT, WEET IN WELKE MATE MEVROUW SCARRETT EN IKZELF HET BELANGRIJK VINDEN DIE TE HANDHAVEN.
JULLIE ZULLEN HYGIËNE LEREN, DAARNA DISCIPLINE.
ZODRA DE DIERLIJKE ONDEUGD UIT JULLIE ZIEL IS VERDREVEN, ZULLEN JULLIE DE VAARDIGHEDEN VAN EEN AMBACHTSMAN, EEN BOER OF EEN SOLDAAT KUNNEN VERWERVEN, DE BASIS EN DE GISTING VAN ONZE MOOIE EN GROTE VERZORGENDE NATIE!...

Laat mij verdwijnen uit de harten van de kinderen en er zal geen grote Dondervogel, boodschapper van de Grote Geest, meer zijn in het leven van de mensen...

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR EMMANUEL BAZIN

DE TAAL VAN DE BLANKEN IS DE ENIGE DIE IS TOEGESTAAN IN HET SCARRETT-INSTITUUT, ANDERS WORDEN WE GESTRAFT. MAAR WE GEBRUIKTEN ALLEN GEBARENTAAL MET NIEUWKOMERS. ER ZIJN HIER ZOVEEL VERSCHILLENDE STAMMEN...
SIMON DRIE SLAGEN WAS GESTRAFT EN VIER DAGEN LANG ZONDER WATER EN ETEN OPGESLOTEN IN DE LOODS. HIJ ZWICHTTE UITEINDELIJK EN LEERDE ENGELS, MAAR DE DOOD HAD HEM BIJNA TE PAKKEN...
GENOEG, GALGEN-AAS!
ER IS HIER GEEN ENKEL GEVECHT TOEGELA-TEN!
DIE PAWNEE ZEGT DAT ZIJN VADER MIJN MOEDER EN ZUSSEN HEEFT VERMOORD EN DAT HUN SCALPEN HET ZADEL VAN ZIJN PAARD VERSIEREN!
HIJ ZAL MERKEN HOE EEN CHEYENNE ZIJN DODEN WREEKT!!!
TWEE DAGEN IN DE LOODS VOOR DIE TWEE! WE ZULLEN EENS ZIEN OF ONTHOUDING VOOR HEN DRAAGLIJK WORDT!...
KAPITEIN SCARRETT?
DIE KINDEREN MAKEN HET U BLIJKBAAR MOEILIJK!
NIETS DAT NIET BEHEERST KAN WOR-DEN...
MENEER?
BARTOLOMEW FLATTERS! IK SCHREEF U EEN MAAND GELEDEN EEN BRIEF WAAROP GEEN ANTWOORD KWAM...

U BESLOOT DE HELE STAAT TE DOORKRUISEN OM U IN HOOGSTEIGEN PERSOON VOOR TE STELLEN AAN HET SCARRETT-INSTITUUT...
EEN INSTITUUT ZEGT U...
IK HAD EERST EN VOORAL EEN TELEGRAM VERSTUURD NAAR DE INDIAN SCHOOL VAN FORT SILL, OP INDIAANS GRONDGEBIED...
ZE ANTWOORDDEN ME DAT ZE TALLOZE KINDEREN NAAR HIER HADDEN GEZONDEN, ONDER WIE EEN STEL KLEINE APACHES DIE IK ZOEK.
ZE ZIJN OVERWELDIGD DOOR DE NIEUWE RICHTLIJNEN VAN DE FEDERALE REGERING VOOR HET ONDERWIJS VAN INDIANEN.
PRECIES! DIE KLEINE WILDEN KOMEN UIT DE VIER HOEKEN VAN DIT LAND.
WIE HAD KUNNEN DENKEN DAT ZE MET ZOVEEL ZIJN?
MIRAKEL OF BARMHARTIGHEID, ENKEL ONZE HEER KENT HET ANTWOORD.
EN DE REGERING WIJST AANZIENLIJKE SOMMEN TOE AAN DE SCHOLING VAN AL DIE KINDEREN. HEN TE ETEN GEVEN, TE KLEDEN EN WAARDIG OP TE VOEDEN, NIETWAAR?
IK ZOEK VIER JONGE APACHES, MAAR IK BEN OOK AGENT VAN HET BUREAU VAN INDIAANSE ZAKEN, AFGEVAARDIGD DOOR DE REGERING. IK WEET ER ALLES VAN, MEVROUW SCARRETT...
...IK WEET ER ALLES VAN...

NEE, NIET... DAAR IS NIETS, MISTER FLATTERS!...
U DAAR, MAAK DAT SLOT OPEN!
HERE GOD!!!
BRENG DAT KIND NAAR MIJN KOETS...
EN HAAL DE ANDEREN!...
HIJ IS HELAAS NIET HET EERSTE SLACHTOFFER VAN UW "OPVOEDING", KAPITEIN SCARRETT!
IS HET DE HAAT TEGEN DE INDIANEN DIE U ELKE MORGEN DRIJFT?
WE WERDEN ENIGE TIJD GELDEN INGELICHT OVER UW SADISTISCHE PRAKTIJKEN!
SCARRE
MAAR U WEET HOE DAT GAAT... ADMINISTRATIEVE TRAAGHEID...
DIE WILDEN ZIJN DE PLAAG VAN ONZE NIEUWE NATIE, FLATTERS!
EEN WONDE DIE NOOIT ZAL HELEN ALS WE NIET DEFINITIEF HET GANGREEN, DAT HET VLEES AANTAST, UITROEIEN!
WAT BENT U VAN PLAN, SCARRETT? DE AUTORITEITEN KOMEN ERAAN. IK BEN ZE GEWOON VOOR.
IK NEEM DIE KINDEREN MEE. MIJN VROUW EN IK HEBBEN HEN GEADOPTEERD!

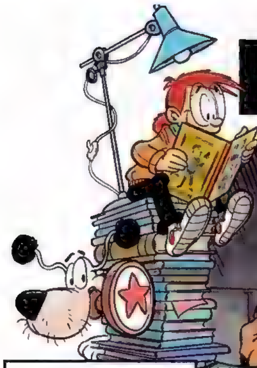
einde van deze episode

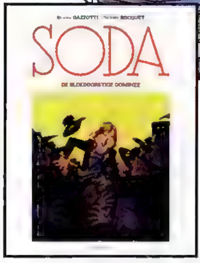
De adelaar zegt: "Ik zal hoog vliegen, steeds weer, om te waken over Moeder Aarde en haar kinderen, en de kinderen van haar kinderen, zolang ze water hebben om te drinken en lucht om te ademen..."

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR PAUL GASTINE

JOS VAN WATERSCHOOT

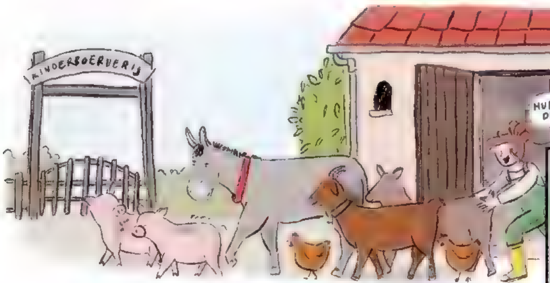
STRIP STERREN

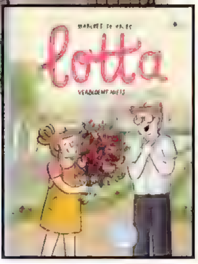




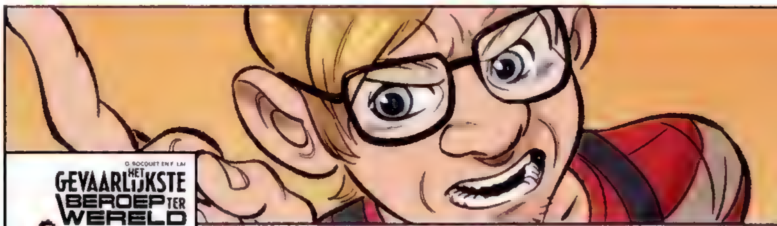
EERVOL Soda. De bloeddorstige dominee Olivier Bocquet (tekst) en Bruno Gazzotti (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Politie-inspecteur David Solomon (Soda) lijdt aan vergeetachtigheid, mede ingegeven door nachtmerries waarin hij zijn moeder wurgt. Hij vraagt zich af wat er met hem aan de hand is. Als hij dan wordt aangewezen door een slachtoffer van een moordpoging als de moordenaar, gaat hij aan zichzelf twijfelen. Het zal toch niet? Als in de dagen erna nog een paar mensen worden vermoord door een dominee, wordt het tijd voor een grondig onderzoek én een valstrik om de moordenaar in te laten lopen. *Soda* is een politiestrip die zich afspeelt in het New York van de jaren 1980. De strip is heel realistisch en menselijk en dat maakt de inspecteur sympathiek, ook al is hij niet een beminnelijk mens. Goede serie en dit deel doet de reeks eer aan. Dupuis • 56 pagina's • €9,99

GRUWELIJK HEROÏSCH Irena 3. Warschau Jean-David Morvan, Séverine Trefouël (tekst) en David Evrard (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Irena Sendlerowa (1910-2008) is een heldin uit de Poolse geschiedenis. Haar belangrijkste wapenfeit is de redding van wel 2500 kinderen uit het getto van Warschau. Omdat ze ziekenverzorgster was mocht ze namens een door haar mede opgerichte organisatie zieken verzorgen in het getto. Het draaide uit op het redden van kinderen. Nadat ze betrapt was, werd ze wekenlang gemarteld door de Gestapo. Ze wist met hulp van buitenaf te ontsnappen. In dit deel worden de verhalen door de geredde kinderen aan hun kinderen verteld. En Irena doet verslag van haar gevangenschap bij de Gestapo. En dat alles in de tijd van strijd rond het getto van Warschau. Het verhaal van Irena is even gruwelijk als heroïsch. Het verdient dit eerbetoon, ook al is het 'slechts' in stripvorm. Silvester Strips • 68 pagina's • €9,95



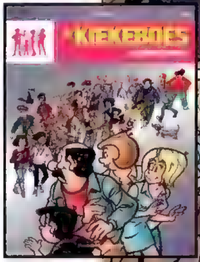


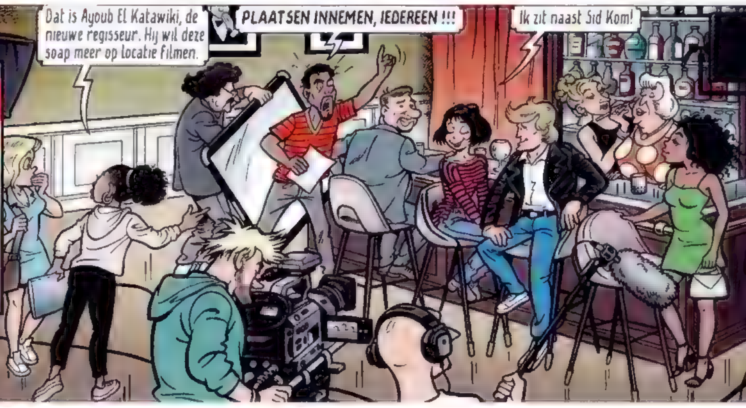
BEDRIEGLIJK NAÏEF Lotta verbloemt niets. 6 Marloes de Vries (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Deze meidenstrip gaat over Lotta en vooral over hoe ze zich in het dagelijks leven weet te handhaven met alle typische pubermeisjesproblemen die zich aandienen. Haar vriendinnen, vrienden en vriendjes, het opgroeien. Die overgangsleeftijd is een belangrijke fase in een kinderleven. Daar kun je met een frons en enige zorg naar kijken, maar je kunt dat beter met humor doen. De gags van Lotta spelen zich niet af op school. Het draait meer om het gezin en hobby's met grote nadruk op dieren, klein en groot. Dat maakt de strip, net als de tekeningen, bedrieglijk naïef. Maar het feit dat *Lotta* een heel populaire strip onder haar leeftijdgenoten is, dat zegt toch wel iets. Leg het eens voor aan je dochter van die leeftijd.
Syndikaat • 48 pagina's • €9,95



LIJFWACHT VAN EEN SUPERHELD Het gevaarlijkste beroep ter wereld. Ziad Olivier Bocquet (tekst) en Fabio Lai (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Ziad Lefki is een Marokkaanse jongen, zijn zusje Louna is iets jonger dan hij. Beiden willen ze superheld worden. Dat is op zich niet onmogelijk. Ooit stortte er een meteoriet op aarde die in duizenden brokken uiteenspatte en zo'n brok geeft superkracht. De wereld van Ziad en Louna wordt dus bepaald door superhelden die je buurvrouw kunnen zijn. Na enkele vergeefse pogingen een held te worden of erop te lijken, komt hij in contact met een buurvrouw die toevallig wél een echte superheld is. Ze neemt Ziad in dienst als lijfwacht. Samen met hem gaat ze naar een feestwinkel in de buurt. Daar komt Ziad per ongeluk via een geheimzinnige deur in een parallel universum terecht. Leuke, interessante strip die parallel loopt met het verhaal van Ziads zusje Louna.
Dupuis • 64 pagina's • €9,99

EMOTIONEEL AFSCHEID Kiekeboes 164. Seizoensfinale Merho (tekst) en Dirk Stallaert (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De titel *Seizoensfinale* is van dubbele betekenis. Allereerst gaat het over de laatste aflevering van een tv-soap, *Het geslacht Kinkel*, maar het is ook de laatste aflevering waaraan geestelijk vader Merho meewerkte. Het is wel weer een ouderwets *Kiekeboes*-verhaal in de beste traditie van de strip. En het speelt zich grotendeels af op de plek waar het allereerste verhaal, *De wollebollen*, zich afspeelde. Allerlei figuren die in de loop van de 163 vorige afleveringen voorbij kwamen, spelen een rol in de soap over de Kinkels. Maar de opnames van die aflevering zijn slechts het decor van enkele andere, meerduistere zaken, die spelen. Merho neemt in stijl afscheid. En wie zóveel mensen zóveel plezier heeft bezorgd, mag zeker op zijn lauweren gaan rusten. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,99





We schrijven het jaar 1653...
De Nederlanden zijn in oorlog met Engeland.

Een schip met een groot geheim over het koningshuis zinkt bij het eiland Texel!
Elsje ontdekt samen met Dakota Jansen de schokkende waarheid...

In **Elsje - de gezonken jurk en andere geheime missies** gaan Elsje en geheim agent **Dakota** op vijf missies:
De BazookaCamera, De Complotten Fabriek, De Zwarte Rijder, De KernbomBoei en *De Gezonken Jurk.*
Missies met gegarandeerd succes door Elsjes motto:

Niet denken, maar doen!

978-90-8886-839-9
SC | 48 pagina's | € 9,95
978-90-8886-840-5
HC | 48 pagina's | € 19,95
WWW.UITGEVERIJLSHOP.NL

PETS
PUF
PAF
O! HALLO, AGENT VONDELAAR!
?!
!!
PETS
PUF
BANG BANG BANG
REEUH
REEUH
OPZIJ VOOR M'N TRAPPENMOBIEL, DE AUTO VAN DE TOEKOMST!
BANG BANG
BUITEN MAG JE NERGENS MEER PARKEREN. EN TOEN BEDACHT IK DAT ER OP DE ZESDE VERDIEPING BIJ DE KOFFIEAUTOMAAT ALTIJD PLAATS ZAT IS. DAT ZETTE ME AAN HET DENKEN.
KLOP KLOP
KLOP KLOP
VONDELAARS GEZICHT WAS ONBETAALBAAR! WOEHAHAHA!
PAF
PUF
IDEE
HEBT U EVEN?
?
EEN NIEUW STADSREGLEMENT! JE MAG HIER NIET PARKEREN! HAHA, JE GEZICHT IS ONBETAALBAAR!
ZOALS DEZE BOETE TROUWENS, ONBETAALBAAR!
SKRITSJ
SKRATSJ
DIT KAN NIET!
11

KUN JIJ VERKLAREN WAAROM DE HANDTEKENING VAN DE MESMAEKER, DIE HIJ GISTEREN MET MIJN PEN ONDER DIT CONTRACT ZETTE, VANDAAG VERDWENEN IS?
HUH?
O, DA'S GRAPPIG. IK HEB JE PEN GELEEND OM M'N SPECIALE INKT TE PROBEREN. DIE VERDWIJNT NA EEN TIJD.
JUIST! HEEL GRAPPIG! HÁ HÁ!
JIJ DOET NU NET ALS JE INKT: VERDWIJN!
NOU MOE?!
POK
DE MESMAEKER KOMT ZO TERUG! IK VUL M'N PEN GAUW OPNIEUW!
O, U BENT ER AL. FIJN DAT U METEEN KON KOMEN!
DIT IS DE ALLERLAATSTE KEER DAT IK DIE DEKSELSE CONTRACTEN ONDERTEKEN. DAT ZWEER IK!
CONTRACT
DEZE PEN SCHRIJFT NIET. WEER EEN VAN UW GRAPPEN?
ECHT? IK HAD 'M NET GEVULD!
CONTRACT
GRMMMBLBLLMM!
SKRITSJ
SKRITSJ
RAAH! NIETS WERKT HIER! HET IS PURE SABOTAGE! GRMMBLLM...
NEEM DAN DEZE!
SKRITSJ
SKRATSJ
PFOE! EINDELIJK! DE CONTRACTEN ZIJN GETEKEND!
280 SL
BOEHOEHOE!
O, HEB JE OOK DE ONZICHTBARE INKT GEPROBEERD DIE PAS NA EEN TIJD VERSCHIJNT?
9

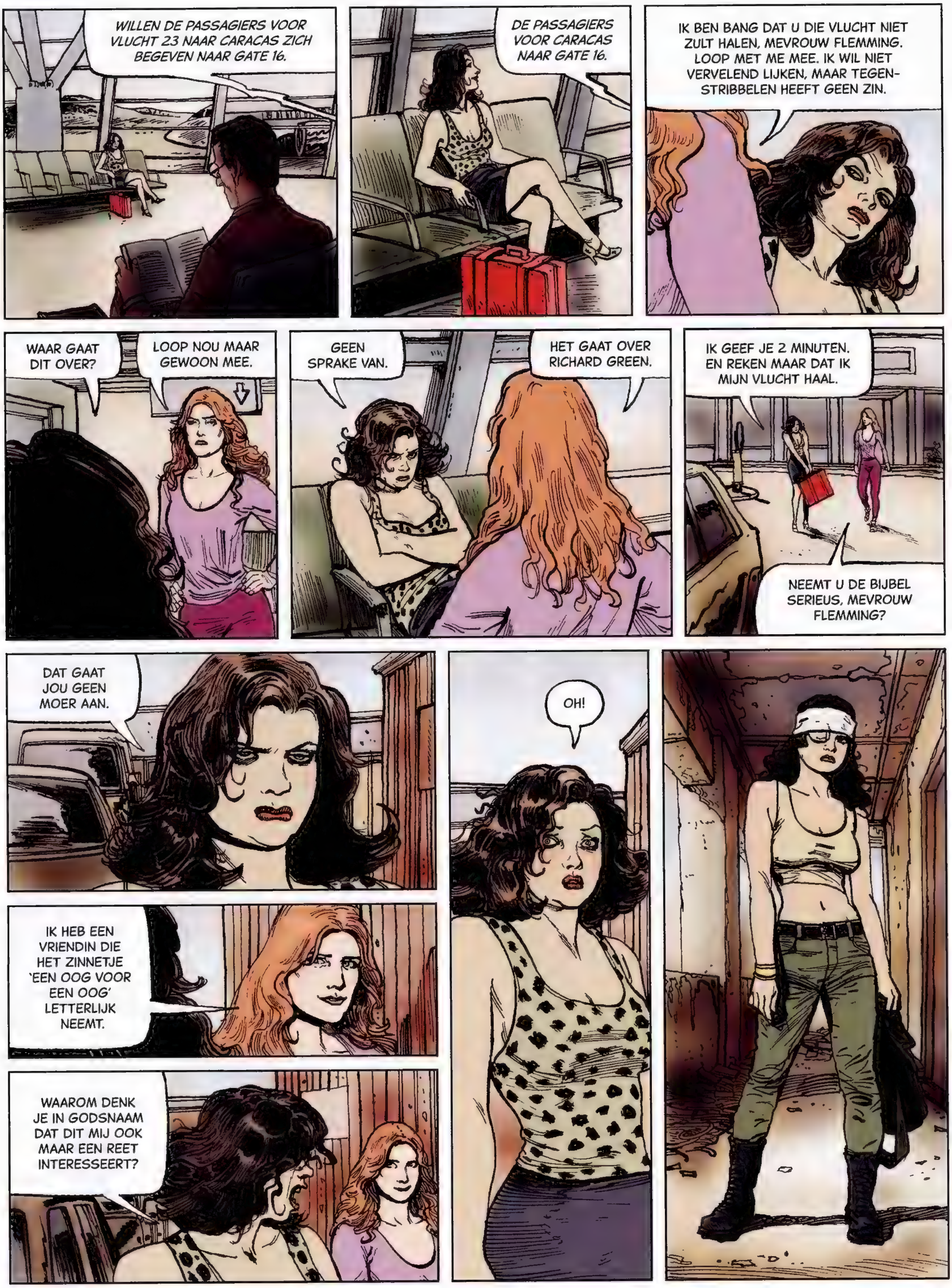
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

EN?
HET OOG IS WEG. RICHARD BOFT MAAR DAT HIJ DOOR DE KROKODILLEN IS OPGEVRETEN.
WAT HADDEN JULLIE SAMEN?
TOEN IK HEM LEERDE KENNEN VOND IK HEM LEUK. MAAR IK WILDE NIET MET HEM EEN GEZIN BEGINNEN. TOEN IK HET UITMAAKTE, WAS HIJ NIET BLIJ.
WAT ZAT ER EIGENLIJK IN DAT PAKKET DAT JE DE JUNGLE IN MOEST BRENGEN?
...
HELEMAAL VERGETEN.
WAT DENK JE DAT HET IS? GELD?
HET ZULLEN WEL DRUGS ZIJN.
BAKSTENEN?
TJA, DAT KAN NATUURLIJK OOK.
TERWIJL JIJ JE IN HET ZIEKENHUIS LIET VERTROETELEN, HEB IK EEN ONDERZOEKJE GEDAAN NAAR DE VRIENDIN VAN RICHARD: ZE HEET VERA FLEMMING. ZIJ HEEFT DE KROKS OVERLEEFT.
AHA. EN WAT WEET JE NOG MEER OVER HAAR?

De wraakactie van Richard op Julia loopt faliekant slecht voor hem af. Hij eindigt als een lekker hapje voor de krokodillen. Vera kan ontsnappen aan de vraatzucht van de beesten (en van Julia en Isa) en ze snelt naar het hotel. Daar vraagt ze meteen de koffer van Richard, die vol geld zit.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

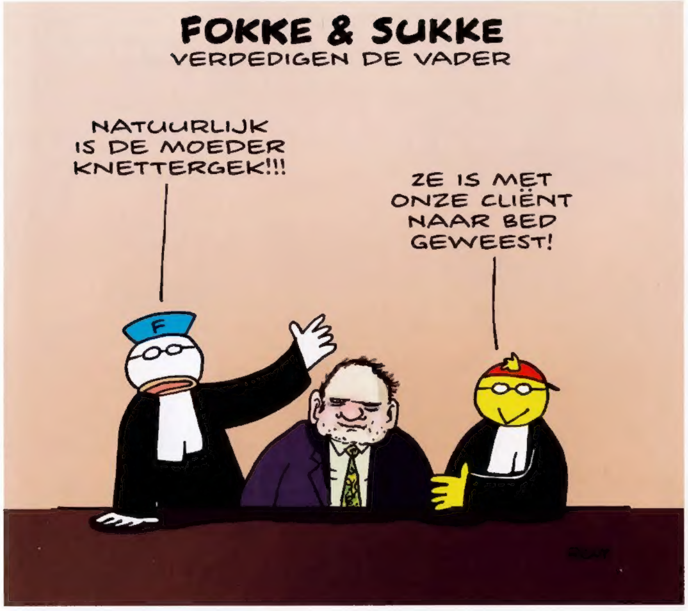


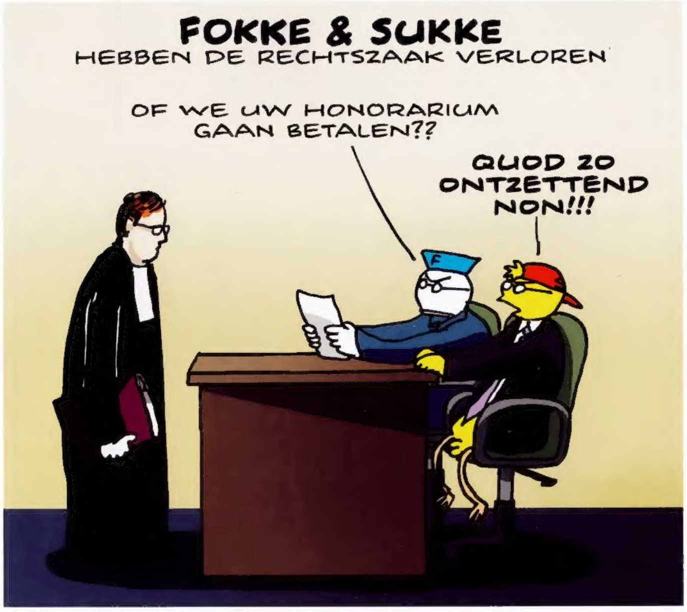
wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK
TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER
SGT. SNORKEL
GNA, GNA - IK HEB BIJNA SPIJT DAT IK DEZE WEDDENSCHAP MET FLIPPIE BEN AANGEGAAN.
DAAR KOMT DE SERGEANT.
KOM OP! BETAAL!
OKEE, IK DACHT ECHT DAT JE HET NIET KON.
WAT NIET?
FLIPPIE HING MET ZIJN LAARZEN AAN DE DAKGOOT EN GING ZO VAN DE ENE KANT VAN HET GEBOUW NAAR DE ANDERE.
NIEMAND KAN DAT, BEHALVE IK!
NIEMAND ANDERS DAN JIJ? MEEN JE DAT SERIEUS?
10-30
MORT WALKER
IK BEN FLIPPIE TWINTIG EURO SCHULDIG.
HIJ HAD MET ME GEWED DAT BINNEN TIEN MINUTEN DE SERGEANT ONDERSTEBOVEN LANGS HET RAAM ZOU KOMEN...

FOKKE & SUKKE

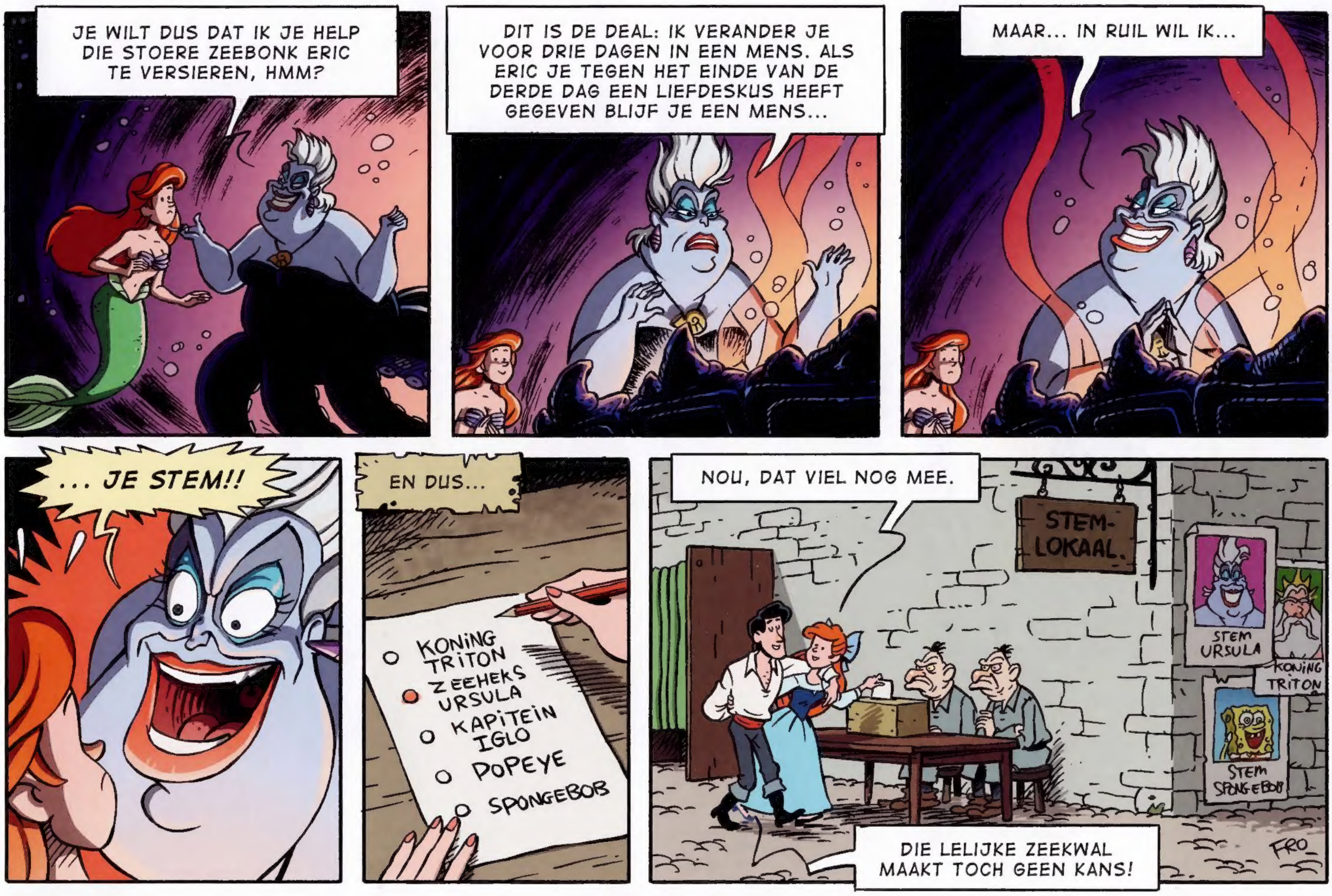
TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB





De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868900

EPPO NUMMER 24 LIGT HOPELIJK VÓÓR 25 NOVEMBER OP JE DEURMAT!